

## LEBENS LAUF- Polina Elena Munteanu

### Deutsch

**Polina Elena Munteanu**, geboren 2002 in Hamburg in einer Musikerfamilie, erhielt bereits im Alter von fünf Jahren ihren ersten Klavierunterricht am Hamburger Konservatorium. Ihre musikalische Ausbildung setzte sie ab 2011 als Jungstudentin im Fach Klavier an der Hochschule für Musik und Theater Rostock bei Prof. Karl-Heinz Will fort. Parallel dazu entwickelte sie eine tiefe Leidenschaft für die Violine, die sie bald zu ihrem Hauptinstrument macht. Sie wird seither von ihrem Vater, Prof. Petru Munteanu, unterrichtet.

Seit März 2014 ist sie Jungstudentin im Fach Violine bei Senta Kraemer am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg. Ab 2018 studierte sie im Pre-College des Mozarteums Salzburg bei Prof. Paul Roczek, bevor sie im Oktober 2020 ihr Bachelorstudium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Prof. Krzysztof Wegrzyn beginnt. Ab Frühjahr 2025 setzt sie dort mit ihrem Masterstudium fort.

Ihre künstlerische Entwicklung wurde durch zahlreiche internationale Meisterkurse entscheidend geprägt. Unter anderem war sie langjährige Teilnehmerin des Meisterkurses Kloster Schöntal, wo sie Unterricht bei renommierten Pädagog\*innen wie z. B. Prof. Hong Wang (Beijing), Jacqueline Ross (London) und Prof. Skerdjano Keraj (Aachen) erhielt. Weitere musikalische Impulse erhielt sie in der internationalen Musikbegegnungsstätte Haus Marteau u.a. durch Prof. Ingolf Turban (München) und Baiba Skride (Lettland). Zudem war sie 2018, 2022 und 2024 Teilnehmerin des Internationalen Violinfestivals „Junger Meister“ in Lindau/Langenargen und trat dort regelmäßig in Festival-Konzerten auf.

Polina ist mehrfache Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe. So gewann sie Preise bei „Jugend musiziert“ auf Regional-, Landes- und Bundesebene in den Kategorien Violine, Klavier und Kammermusik. Weitere Auszeichnungen erhielt sie beim Rotary Musik-Förderpreis Bad Wörishofen (2018), beim Internationalen Wettbewerb „Ohrid Pearls“ in Mazedonien (2018) sowie beim Internationalen Königin Sophie Charlotte Wettbewerb in Mirow (2019). 2023 war sie Teilnehmerin beim Internationalen Henri Marteau Wettbewerb in Lichtenberg, 2025 Finalistin beim Internationalen Szymon-Goldberg-Violinwettbewerb in Colditz.

Seit November 2022 ist sie mit ihrem Ensemble „Duo Amabile“ Stipendiatin des Vereins „Live Music Now Hannover E.V.“, mit dem sie regelmäßig in ganz Niedersachsen auftritt. Als gefragte Kammermusikerin ist sie zudem mit ihrem Klaviertrio „Trio Piacenza“ sehr aktiv, beispielsweise seit mehreren Jahren im Festival „Hohenloher Kultursommer“ in Baden-Württemberg. Auch solistisch ist sie deutschlandweit präsent: Ihr Solo-Debüt erfolgte schon 2018 mit dem CONCERTINO Ensemble und Mozarts 1. Violinkonzert. 2022 spielte sie das Violinkonzert von Beethoven zusammen mit dem Symphonieorchester Stadtbergen, gefolgt von weiteren Solokonzerten mit dem Akademischen Orchester Augsburg, unter anderem mit „Rondo Capriccioso“ von Camille Saint-Saëns. Im Jahr 2024 wurde sie erneut von diesem Orchester eingeladen und spielte mehrere Konzerte im Kleinen Goldenen Saal in Augsburg.

Nach einer Qualifizierung im öffentlichen Konzert wurde sie als Mitglied der „Jugendjury“ beim 9. Internationalen „Leopold Mozart Wettbewerb“ 2016 aufgenommen und konnte im Finale einen eigenen Preis vergeben.

Auch in verschiedenen Orchestern ist sie schon mehrere Jahre aktiv. Besondere Höhepunkte waren unter anderem mehrere Konzerttourneen in ganz Norddeutschland mit dem NDR Jugendsinfonieorchester, u.a. Konzerte in der Elbphilharmonie Hamburg, sowie ein groß besetztes Projekt mit Gustav Mahlers 8. Symphonie im Kuppelsaal Hannover in Kooperation mit der NDR Radiophilharmonie und dem Hochschulorchester der HMTMH. 2021 spielte sie mehrere Projekte der jungen norddeutschen Philharmonie, zusammen mit dem renommierten Geiger Niklas Liepe. Zuvor war sie Konzertmeisterin ihres Schulorchesters in Augsburg und wirkte bei mehreren CD-Produktionen in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk mit.

Seit 2024 ist sie künstlerische Leiterin des CONCERTINO Ensembles, mit dem sie regelmäßig kammermusikalische und solistische Programme in ganz Deutschland konzertiert. Darüber hinaus ist sie seit 2019 Teil des künstlerischen Leitungsteams des Internationalen Violinwettbewerbs Kloster Schöntal, wo sie insbesondere für die digitale Präsenz und organisatorische Abläufe verantwortlich ist.

Polina Munteanu spielt auf einer Violine von Giovanni Paolo Maggini aus dem Jahre 1620.

## **Englisch**

**Polina Elena Munteanu**, born in 2002 in Hamburg into a family of musicians, received her first piano lessons at the Hamburg Conservatory at the age of five. From 2011 onward, she continued her musical education as a junior student in piano at the Rostock University of Music and Theatre with Prof. Karl-Heinz Will. At the same time, she developed a deep passion for the violin, which soon became her main instrument. Since then, she has been taught by her father, Prof. Petru Munteanu.

Since March 2014, she has been a junior student in violin with Senta Kraemer at the Leopold Mozart Center of the University of Augsburg. From 2018, she studied at the Pre-College of the Mozarteum University Salzburg with Prof. Paul Roczek, before beginning her Bachelor's degree in October 2020 at the Hanover University of Music, Drama and Media with Prof. Krzysztof Wegrzyn. From spring 2025, she continues her Master studies there.

Her artistic development has been decisively shaped by numerous international masterclasses. Among others, she was a long-standing participant in the Kloster Schöntal Masterclass, where she received lessons from renowned teachers such as Prof. Hong Wang (Beijing), Jacqueline Ross (London), and Prof. Skerdjano Keraj (Aachen). She gained further musical inspiration at the international music center Haus Marteau, working with artists including Prof. Ingolf Turban (Munich) and Baiba Skride (Latvia). In addition, she participated in the International Violin Festival “Junger Meister” in Lindau/Langenargen in 2018, 2022, and 2024, performing regularly in festival concerts.

Polina is a multiple prizewinner at national and international competitions. She has received awards at “Jugend musiziert” at regional, state, and national levels in the categories of violin, piano, and chamber music. Further distinctions include prizes at the Rotary Music Promotion Award Bad Wörishofen (2018), the International Competition “Ohrid Pearls” in North Macedonia (2018), and the International Queen Sophie Charlotte Competition in Mirow (2019). In 2023, she participated in the International Henri Marteau Competition in Lichtenberg, and in 2025 she was a finalist at the International Szymon Goldberg Violin Competition in Colditz.

Since November 2022, she has been a scholarship holder of the association “Live Music Now Hannover e.V.” with her ensemble Duo Amabile, performing regularly throughout Lower Saxony. As a sought-after chamber musician, she is also very active with her piano trio Trio Piacenza, for example for several years at the “Hohenloher Kultursommer” festival in Baden-Württemberg. She also appears frequently as a soloist throughout Germany: her solo debut took place as early as 2018 with the CONCERTINO Ensemble, performing Mozart’s First Violin Concerto. In 2022, she performed Beethoven’s Violin Concerto with the Stadtbergen Symphony Orchestra, followed by further solo concerts with the Academic Orchestra Augsburg, including Saint-Saëns’ Rondo Capriccioso. In 2024, she was again invited by this orchestra and performed several concerts in the Kleiner Goldener Saal in Augsburg.

After qualifying in public performance, she was appointed a member of the “Youth Jury” at the 9th International Leopold Mozart Competition in 2016, where she was able to award her own prize in the final round.

She has also been active in various orchestras for several years. Highlights include several concert tours throughout northern Germany with the NDR Youth Symphony Orchestra, including performances at the Elbphilharmonie Hamburg, as well as a large-scale project featuring Gustav Mahler’s Symphony No. 8 in the Kuppelsaal Hannover, in cooperation with the NDR Radiophilharmonic and the Hanover University of Music Orchestra. In 2021, she performed in several projects of the Young North German Philharmonic together with the renowned violinist Niklas Liepe. Previously, she served as concertmaster of her school orchestra in Augsburg and participated in several CD productions in collaboration with Bavarian Rundfunk orchestra (BR).

Since 2024, she has been the artistic director of the CONCERTINO Ensemble, with which she regularly performs chamber music and solo programs throughout Germany. In addition, since 2019 she has been part of the artistic management team of the International Violin Competition Kloster Schöntal, where she is particularly responsible for digital presence and organizational processes.

Polina Munteanu plays a violin by Giovanni Paolo Maggini from 1620.